

Bozar

MICHEL FRANÇOIS

16 mars > 21 juillet 2023



Centre for Fine Arts, Brussels
www.bozar.be

INTRODUCTION



Autoportrait contre nature, videostill, (2002)



Psycho jardin, bronze, marble powder, glass bottles, frozen black ink, wood (2002)



Horror Vacui, with Ann Veronica Janssens, Installation view Belgian Pavillion of the Venice Biennial (1999)

Au printemps 2023, le Palais des Beaux-Arts a le plaisir de présenter un aperçu de 40 ans de travail de l'artiste belge Michel François, y compris de nouvelles œuvres conçues spécialement pour l'exposition.

Pratique fondatrice dans l'œuvre de Michel François, la sculpture investit bien la photographie, la vidéo, l'installation ainsi que la performance pour aborder des enjeux d'espace, de matière, de volume et d'équilibre qui déterminent la représentation, quel que soit le médium utilisé.

Au sein de ce travail émergent des préoccupations récurrentes : le vivant sous toutes ses formes (insertion du végétal, représentation du minéral, geste humain...), l'ordonnement des forces (gravité, équilibre, résistance...) et la métaphore de l'évasion ou de l'exercice de la liberté, avec tout ce que cela induit (délimitations, brisures, trouées...).

François utilise une économie de moyens pour transformer des objets et des matériaux apparemment simples, ou des traces d'événements passés, en éléments porteurs de sens aux résonances profondes. Son travail peut être considéré comme une exploration de la cause et de l'effet, et de la manière dont de simples gestes peuvent changer le statut d'un objet ou générer des conséquences importantes. Un certain nombre d'œuvres sculpturales récentes, sans révéler immédiatement leurs origines ou la manière dont elles ont été réalisées, invitent le spectateur à se demander dans quelle mesure la main de l'artiste ou le hasard ont joué un rôle dans leur formation.



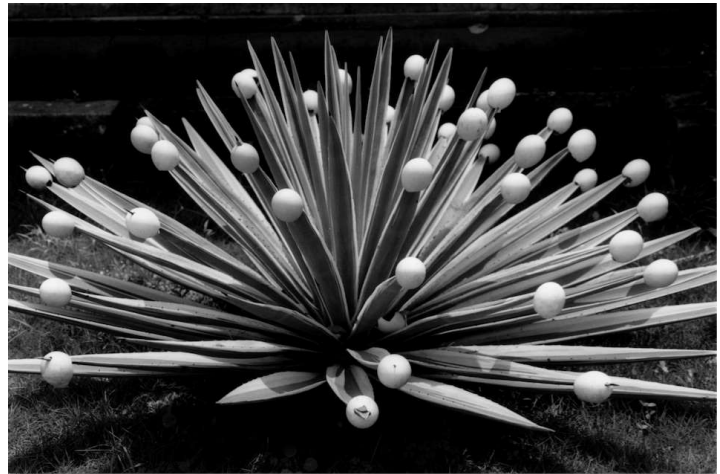
Mud volcano, video still (2021)

Ses expositions ont la particularité d'être finalement des œuvres « totales », formant un tout cohérent, tout en étant constituée de manière fractale d'une myriade d'éléments autonomes. La spécificité de l'œuvre de François réside dans l'extrême diversité de ses matériaux, de ses formes et de ses échelles, tout en présentant une grande cohérence stylistique au cours des 40 dernières années.

« Cette cohérence est principalement due à la vision du monde phénoménal de Michel François : il prête une attention particulière aux énergies du monde naturel autant qu'aux gestes humains, sans hiérarchie ni catégorie. L'artiste exerce sa curiosité pour tout ce qui touche à la dynamique des éléments, sous toutes ses formes : expansion et compression, croissance et décroissance, empilement et dispersion, pétrification et liquéfaction, etc. Ces différentes forces constituent ce qui relie finalement les gestes humains au "monde naturel" ». (François Piron)



Enroulement, plaster, rubber, (2010)



Cactus, silver photography (1997)



Sans-titre, Agave, polystyrène, La plante en nous, Haus der Kunst, Munich, 2000



Spring Steel Drawing (Framed Lamellos), Metal, Magnet (2020)



Studio pictures of dandelions for uminium, 2018



Lost peanuts, aluminium, 2018



La messe de Saint Grégoire, Robert Campin/Maitre de Flémalle. Huile sur toile, dernier quart du XVe s. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Michel François est passionné par les résurgences passées et présentes dans notre histoire culturelle comme en témoignent *La messe de Saint Grégoire* de Robert Campin et *Le bâilleur* de Pieter Bruegel l'Ancien (?), appartenant tous deux à la collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, mais aussi par les processus continus à travers le temps.

La messe de Saint-Grégoire sera présentée dans l'exposition en dialogue avec l'installation *Table des matières* de Michel François (1989–2021), composée d'un grand nombre de sculptures, d'artefacts, de bas-reliefs accrochés au mur et indirectement inspirés par cette peinture.



Michel François voit dans ce tableau un modèle d'arrangement. Il décrit souvent son travail comme un ensemble de « pièces à conviction », c'est-à-dire, en quelque sorte, des preuves, des traces, des résultats d'actions qu'il a produites ou observées et enregistrées, et qui témoignent d'une fabrique sociale d'objets.



Table des matières, *Het Latijnse Noorden in Vier Scenes*, Provincial Museum Hasselt, curator Laurent Jacob, 24.11.89–>25.02.1990, (collection FNAC, Musée de Strasbourg)

Les gestes humains dans l'œuvre de Michel François ne sont pas immanents, mais « situés », c'est-à-dire observés dans les contextes géographiques et les champs sociaux les plus variés : gestes de travail mais aussi produits par l'oisiveté, gestes de survie dans les circonstances du monde actuel – trafic, recyclage, travail manuel – dont il ne cesse de saisir et de transfigurer les formes dans ses sculptures, ses photographies et ses films. (François Piron)



Yawning Man, Pieter Bruegel (after), oil on panel, 12 x 9cm, end 16th c., Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels

Depuis les années 1990, le tableau *Le bâilleur* a influencé Michel François et sa réflexion sur le bâillement. La figure de la « contagion » par excellence. La peinture de Brueghel sera présentée à Bozar dans une installation spécifique.



Yawning Stone, collaboration Douglas Eynon and Michel François for Lustwarande (The Netherlands)



680 000 Baileurs, édition Vereniging voor Kunst, Gent (1991), collection FRAC Provence Côte d'Azur



Instant Graffiti, bronze



Savon femme, silver photograph (1991)



Souffles dans le verre, glass, (2021)

BIOGRAPHIE



© Patricia Mathieu

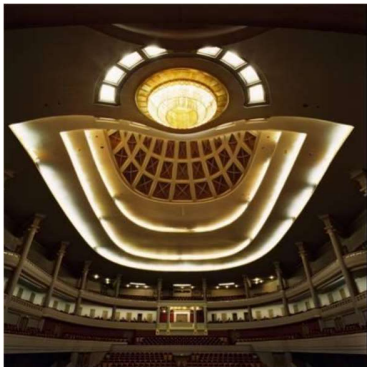
Michel François, né en 1956 à Saint-Trond (BE), vit et travaille à Bruxelles. Il a représenté la Belgique à la Biennale de Venise avec Ann Veronica Janssens en 1999 et son travail a été intégré à Documenta 9 (1992). Parmi ses expositions récentes, on peut citer *Nineteen thousand posters*, 1994–2016, Mac's Grand Hornu (2011) et Frac île– de–France (2016) ; *Pièce à conviction*, Middelheim Museum, Anvers (2016) ; *Pieces of Evidence*, Ikon Gallery, Birmingham (2013) ; *Plans d'évasion*, SMAK, Gand et lac Vileurbanne (2009–10) ; *Salon Intermédiaire*, Centre Pompidou, Paris (2002) ; *La Plante en nous*, Haus der Kunst, Munich (2000) ; Kunsthalle Bern (2000).

Ses œuvres font partie de collections nationales comme celles du SMAK ou des MRBAB, et de nombreuses collections internationales.

PALAIS DES BEAUX-ARTS BRUXELLES



Centre for Fine Arts Brussels



Henry Le Boeuf Hall



Horta Hall

Le Palais des Beaux-Arts offre une infrastructure sans égale pour un programme impliquant plusieurs disciplines artistiques. Le bâtiment est en soi une composante extraordinaire du patrimoine architectural de la Belgique. Il a été conçu et réalisé par l'architecte Victor Horta dans les années 1920. La modernité du concept – réunir toutes les disciplines artistiques sous un même toit – surprend encore aujourd'hui.

Depuis 2020, la maison présente un programme riche et varié sous l'enseigne BOZAR, qui se compose de BOZAR EXPO (avec l'art ancien, moderne et contemporain), BOZAR MUSIC (avec la musique classique, le jazz, la musique du monde, la musique électro, etc.), BOZAR CINEMA, BOZAR THEATRE et BOZAR LITERATURE. La philosophie du projet Horta était en son temps et reste encore aujourd'hui unique en Europe. En tant que centre prospère de la culture européenne et du débat public européen, BOZAR a été honoré de la visite du président américain Barack Obama en 2014.

Avec plus de 4000 m² de surface d'exposition, avec une magnifique salle de concert de 2100 places, une salle de musique de chambre pouvant accueillir 480 personnes, deux petits théâtres, trois espaces nouvellement aménagés pour des projets multimédias, et avec les espaces des archives royales du cinéma qui sont mondialement reconnues pour leur richesse, le Palais des Beaux-Arts s'est développé en un centre d'art dynamique qui enregistre près d'un million de visiteurs par an.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu et dates

Palais des Beaux-Arts Bruxelles
16 mars > 21 juillet 2023

Contacts

Director General a.i.
Christine Perpette

Senior Curatorial Project Coordinator
Anne Judong – anne.judong@bozar.be

Catalogue

Une publication richement illustrée accompagnera l'exposition (BozarBooks en collaboration avec MER Books – Borgerhoff & Lamberigts).